

Il caso di ANDREA MARTINI

Festival di Roma: Rondi resta e tifa Detassis

IL CINEMA NON STA BENE, le sale sono semide-serte ma i festival attirano eccome; tanto da scatenare sottili strategie degne di miglior causa. Dopo che è stato interrotto il regno veneziano di Marco Muller dal ritorno imprevisto quanto giudizioso, di Barbera (a lui spetta di diritto dire «dove eravamo rimasti?»), lo scacchiere dei festival italiani, tranquillo da tempo, è tornato nella bufera. Specie dopo il ventilato arrivo a Roma di Muller, fino all'altro ieri massimo denigratore di quell'evento, da lui definito "infau-sto". Oggi il presidente del festival Gianluigi Rondi esce dal letargo e dichiara di assumerne ad interim la direzione artistica della ormai "scaduta" Detassis. In scadenza lui stesso non può rinnovare il man-

dato ma fa sapere che, da "fuori" o da "dentro", si batterà per lei. Chi fa il tifo per Detassis è il fondatore della festa Bettini (spesso ritornano...) che, con la prevista riconquista del Campidoglio, pensa di riavere in mano, tra poco più di un anno, le redini del gioco.

PRIMA VISIONE di SILVIO DANESE

 Trailer e approfondimenti nel nostro sito www.quotidiano.net



EMOTIVI ANONIMI

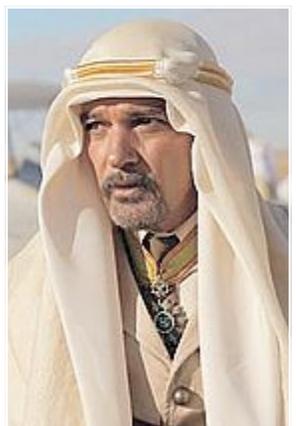
Regia di **Jean-Pierre Améris**
Con **Benoît Poelvoorde, Isabelle Carré**
Durata: **80'**
COMMEDIA (Francia)

simpatia. Angélique, cioccolataia superba che si nasconde dietro un fantasma, e René, che cambia tre camice sudate al ristorante, sfuggono appena alla debole sceneggiatura per l'intensa grazia degli interpreti che, al di là dello zucchero, toccano amarezze vere. Problemi? www.emotifsanonymes.eu

AMAREZZE VERE SOTTO LO ZUCCHERO

SFUMANDO l'attualità metropolitana nel modello parigino della favola romantica, almeno per i colori tenui, i volti anni '40 e gli ambienti retrò, questa è la storia di due complessati persi, così insicuri e timidi che frequentano, lei, l'associazione "emotivi anonimi", e lui uno psichiatra. Se s'innamorano, scappano o restano? Si procede per paradossi che, sfruttando la fuga invece del coraggio, cercano umorismo, tenerezza e quella comprensione concessa a chiunque, se non per empatia, almeno per

★★★



IL PRINCIPE DEL DESERTO

Regia di **Jean-Jacques Annaud**
Con **Antonio Banderas**
Durata: **130'**
AVVENTURA (Francia/Italia)

morta appena sottratti i bambini, la febbre del denaro in una società tribale. Kolossal che pesa proprio dove, per raccontare le origini della corruzione, si corrompe con la maniera.

LE SABBIE INFINITE PRIMA DEL BOOM

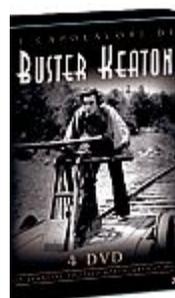
NELLE POLVERI BIANCHE e ocre del deserto, tra eleganti costumi dishdasha e tagelmust berberi, violini epici e sinuose cenni di oriente con il laud, la terra contesa è la Striscia Gialla, per la quale un sultano con la faccia da mariuolo latinoamericano di Banderas, attratto dal petrolio rompe un patto con il rivale. La guerra e i tradimenti sono combinati con la lealtà dei figli e con il rapimento di una principessa, l'immane diva esotica Freida Pinto che anche se è indiana fa niente. Campi lunghi sulle sabbie infinite, abbracci fugaci nelle auto anni '30, la tragedia di una madre

★★

Le novità in Dvd di ANDREA MAIOLI

Nel nome di "The Artist" un tuffo nel bianco e nero

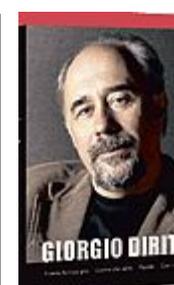
VISTO che "The Artist" conquista il mondo con il suo bianco e nero, il suo mutismo e le sue atmosfere retrò, allora tanto vale gustarsi gli originali. Ecco tre cofanetti da non perdere della Dnc Entertainment: uno dedicato a Buster Keaton, uno a Rodolfo Valentino e uno a Douglas Fairbanks. Nel primo sono inclusi quattro classici: "Senti amore mio", "Come vinsi la guerra", "Tuo per sempre, Io..e il ciclone" completamente restaurati da



BUSTER KEATON

master in alta definizione. Per Fairbanks i titoli sono "Il segno di Zorro", "The Nut", "I tre moschettieri", "Robin Hood" e "Don Q, The Son of Zorro". Per il bel Rudy "Lo Sceicco", "Il figlio dello sceicco" e "The married Virgin". Un tuffo nella preistoria del cinema che vale la visione.

ALTRO cofanetto ma facciamo un salto nel colore. CG Home Video presenta "Collezione Giorgio



COLLEZIONE GIORGIO DIRITTI

Diritti", un omaggio ad uno dei più interessanti registi del panorama cinematografico italiano. Nel cofanetto oltre a "Il vento fa il suo giro" e al pluripremiato "L'uomo che verrà" sarà presente anche un terzo disco, "Giorgio Diritti Doc" che contiene i due documentari "Piazzati" e "Con i miei occhi", pubblicati per la prima volta in dvd: dai prati verdi delle Alpi Occidentali, all'incredibile avventura di un giovane indio nella foresta Amazzonica.

I PIÙ VISTI DELLA SETTIMANA

FILM	incasso*
1. Sherlock Holmes - Gioco di ombre	2.434.445 €
2. Vacanze di Natale a Cortina	2.157.292 €
3. Il gatto con gli stivali	1.778.128 €
4. Finalmente la felicità	1.587.002 €
5. Capodanno a New York	730.993 €

* dell'ultimo weekend

★ BRUTTO ★★ DISCRETO ★★★ BUONO ★★★★ OTTIMO ★★★★★ CAPOLAVORO

IL CONSIGLIO

Lo sguardo di Clint Impietoso e partecipe



EDGAR

Regia di **Clint Eastwood**
Con **Leonardo Di Caprio**
Durata: **137'**
BIOGRAFICO (Usa)

Nonostante l'esclusione di fondamentali episodi, che avrebbero giovato al respiro storico della biografia, si sente la sovrintendenza metastorica di un vero autore. Dalla cattura dell'assassino del figlio di Lindbergh alla persecuzione di John Lennon, dalla caccia al gangster dei gangster John Dillinger all'ossessiva epurazione di intellettuali e artisti presunti "comunisti" si ripercorre il secolo breve americano nel nome di un protagonista orientato da un pensiero dominante razzista, omofobico, repressivo, corrispondente a un modello di società.

★★★★

FONDATORE e capo della moderna Fbi per 45 anni e otto presidenti, Edgard J. Hoover fu al servizio degli Stati Uniti con l'ambizione di regolare un'ideologia degli Stati Uniti. In questo fosco lungometraggio numero 33, che affida al memorabile trasformismo di DiCaprio e alla luce fuliginosa dell'infalibile Tom Stern la claustrofobia mentale di un potente, Eastwood cerca un ultimo sguardo, impietoso e partecipe, sulle storture del Grande Paese.

VILLAGGIO IN LOTTA PER LA LIBERTÀ

CONTRO AGUAS ALTAS, un villaggio portoghese dove la vita sembra scorrere in pace, si mette un brand internazionale che pretende la chiusura del sito internet del comune che porta lo stesso nome. In testa ai ribelli un ingegnere, protagonista di un divertente giro di equivoci e sotterfugi tra gli abitanti che vogliono dare battaglia e quelli che non se la sentono. Opera corale sulla capacità di resistenza di una comunità che metta alla prova solidarietà e fiducia, è un po' concentrata sui tempi dello spettacolo, con un intenso bisogno di essere accettata e benvoluta. Davide contro Golia nel tempo delle multinazionali, dei brand e della rapacità dei mercati. E' un tema della modernità che tocca anche i soggetti cinematografici, a sfondo ecologico, civile o di giustizia sociale.



AGUASALTAS.COM

Regia di **Luis Galvao Teles**
Con **João Tempera, Maria Adán**
Durata: **103'**
COMMEDIA (Portogallo)

CAST STELLARE NELLA GRANDE MELA

SITUATION comedy, la "situation" è il capodanno più celebre del mondo, a Time Square, Grande Mela. Hilary Swank esagitata ha il batticuore perché la caduta della Ball Drop, che dirige, è bloccata. De Niro poco convinto sta morendo, ma prima vorrebbe vedere la caduta della Ball Drop. Kutcher fa il "bullo generation" con una brunetta nell'ascensore abbandonato. La Pfeiffer, furba perché non si fa coinvolgere nel regno della banalità edificante (e fa il suo eccellente servizio), vuole realizzare sette desideri. Con un'altra dozzina di personaggi (modelle & smorfiosi), candidati a celebrare le grandi speranze e le grandi delusioni, convergono a formare uno dei più inerti balletti dei buoni sentimenti e delle buone disgrazie. Firma, con l'occhio invaso dal glucosio, il regista di "Pretty Woman".



CAPODANNO A NEW YORK

Regia di **Garry Marshall**
Con **Halle Berry, Robert De Niro**
Durata: **118'**
COMMEDIA (Usa)

★★