Maya Sansa (36 anni) sul set de *L'uomo che verrà*

IL CINEMA DI GIORGIO DIRITTI

In cofanetto due film e due documentari del regista bolognese

DI ANDREA MORANDI

Apparso sulla scena piuttosto tardi, nel 2005 a quarantasei anni con quel piccolo grande caso che diventò *Il vento fa il suo giro*, Giorgio Diritti è oggi senza dubbio uno dei migliori (e pochi) autori italiani, più volte accostato per poetica e sguardo a Ermanno Olmi. La CG Home Video pubblica un cofanetto molto interessante in cui a fianco dei due lungometraggi, *Il vento fa il suo giro* e *L'uomo che verrà*, trionfatore al Festival di Roma 2009, trovate due documentari: *Piazzàti*, del 2008, in cui Diritti torna nella Valleé de l'Ubaye per raccontare la storia dei bambini poveri affittati come piccoli lavoratori, e *Con i miei occhi*, del 2002, toccante viaggio in Amazzonia, nell'area indigena dei Sataré-Mawé. ⊙

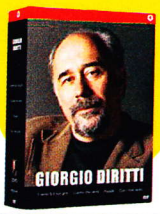
IL VENTO FA IL SUO GIRO (Italia, 2005)

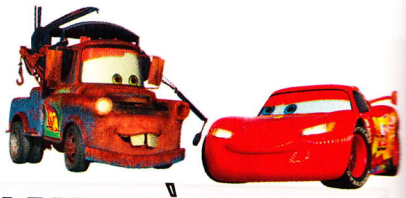
Interpreti
Thierry Toscan, Alessandra Agosti
Durata
1h 50'

L'UOMO CHE VERRÀ (Italia, 2009)

Interpreti
Maya Sansa, Alba Rohrwacher
Durata
1h 56'

Etichetta
CG Home Video
Dati tecnici
Audio 5.1
Video 2.35:1
Edizione
Italiano
Sottotitoli
Italiano
Durata totale cofanetto
4h 58'



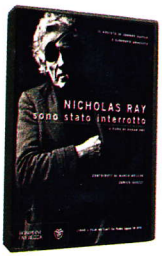


I DVD PIÙ VENDUTI

Una classifica che parla d'animazione, fantascienza e avventura. *Il Re Leone* è al comando, ma attenzione all'entratra dei tre *Harry Potter*

1. **Il Re Leone** Disney
2. **Harry Potter e I doni della morte - Parte II** Warner
3. **Cars 2** Disney
4. **Il Re Leone La trilogia** Disney
5. **Harry Potter e I doni della morte Parte I + II** Warner
6. **Harry Potter collezione completa** Warner
7. **Star Wars - La saga completa** Fox
8. **Transformers 3** Universal
9. **Barbie Il Natale perfetto** Universal
10. **Avatar** Fox

Dati aggiornati al 5 dicembre elaborate dall'ufficio studi Univideo su dati GFK

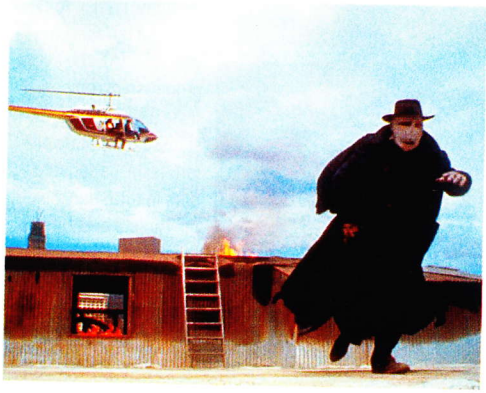


NICHOLAS RAY: L'INEDITO DI UN MAESTRO

«Ancora prima di incontrarlo, Ray era il mio idolo: una leggenda, il ribelle messo ai margini da Hollywood, capelli bianchi, benda nera e una testa piena di sovversione. Poi conobbi di persona il vero Nick e parlando con lui di baseball per qualche ora, imparai più cose sul cinema che in tre anni di studi». Basterebbe questa dichiarazione di un un autore come Jim Jarmusch per capire l'impatto avuto dal regista Nicholas Ray sul cinema del Novecento. Bompiani ora pubblica un cofanetto (29 euro) con un libro e il Dvd di *We Can't Go Home Again*, il film sperimentale che Ray realizzò negli anni Settanta con gli studenti del suo corso di cinema all'Harpur College di New York. Curato dalla moglie Susan Ray, contiene anche due contributi di Marco Müller ed Enrico Ghezzi. Per chi ama l'anarchico regista di *Gioventù bruciata* e *Johnny Guitar*, un documento imperdibile.

PIACERI PROIBITI

Avete un titolo che amate, ma non volete confessarlo? Un film che non volete ammettere sia un vostro cult? Raccontatecelo e vincerete un Blu-ray



DARKMAN

Ricordo come se fosse ieri la prima volta che sentii parlare di *Darkman*. Era su una di quelle tante riviste dedicate al cinema "da paura" che impazzavano all'epoca. L'articolo incominciava con «*Dalla mente bucherellata di Sam Raimi arriva* Darkman... *l'uomo nero!!!*». Ma chi era questo Darkman? L'orco delle fiabe? Una sorta di Freddy Krueger? Poi uscì il fumetto e cominciai a capire: un eroe, però dal volto sfigurato come un mostro! Poi finalmente vidi il film! Era qualcosa di incredibile! Un concentrato di eroismo, azione, adrenalina, comicità e romanticismo.
Sì: romanticismo! L'eroe era tornato per proteggere la sua bella. L'eroe fuggì quando cominciò a cambiare per non farle del male. *Darkman* divenne la mia vita! Era il film che (ri)guardavo quando mi lasciavo con una ragazza (e anni dopo fui felice di vedere che il Seth Cohen di *O.C.* faceva la stessa cosa!). Era il nome che mi diedero i miei amici quando mi sbucciai il volto cadendo dallo skate. Era il mio *nick* quando andava di moda parlare con il CB. Adesso è il ricordo degli amici di un tempo... delle ragazze... del cinema che fu! Il ricordo degli eroi che si sognava di essere in gioventù.
—Davide Lingua, Verolengo (TO)

SCRIVI E VINCI
Tra i lettori che partecipano a *Piaceri proibiti*, in palio 5 Blu-ray di *Il pasto nudo* (Videa). Inviate le vostre recensioni (max 1000 battute) entro il 16 gennaio a **ciak@mondadori.it**
Le migliori cinque saranno scelte a insindacabile giudizio della redazione. La più bella sarà pubblicata.